

Der Himmel über Berlin (1987)



Mit Foucault im Kino: Diskursanalyse des Films, SS 2010

Filmdaten

- Erscheinungsjahr: 1987
- Regie: Wim Wenders
- Drehbuch: Wim Wenders, Peter Handke, Richard Reitinger
- Kamera: Henri Alekan
- Besetzung: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Peter Falk, Curt Bois

Diskurse

- Spirituell-philosophischer Diskurs
- Historisch-politischer Diskurs
- Literarischer Diskurs

- (Diskurs der Kindheit)
- (Stadt Diskurs)

Filmbeispiele

- Erstes Beispiel: 00:00:00 - 00:13:46
- Zweites Beispiel: 00:23:10 - 00:28:06
- Drittes Beispiel: 00:36:35 - 00:42:23

Spirituell-philosophischer Diskurs

Diegese

- Existenz einer höheren Macht, Engel
- Sterblichkeit/Unsterblichkeit
- geistige Existenz vs. körperlich-sinnliche Existenz

„Sich nicht immer nur am Geist begeistern, sondern endlich an einer Mahlzeit.“

- Frage nach der eigenen Identität

Spirituell-philosophischer Diskurs

Topographie 1

- Türme: Fernsehturm, Siegestsäule, Gedächtniskirche
 - Hochhäuser
- Nähe zum Himmel



Spirituell-philosophischer Diskurs

Topographie 2

- Flugzeug
 - Trapez
- Nähe zum Himmel



- Bibliothek als Ort
angesammelten
Wissens

Spirituell-philosophischer Diskurs

Mis-en-scène

- Farbgestaltung: schwarz-weiß oder farbig
- Vogelperspektive: Beobachterposition
- Montage
- Symbole des Himmlischen:
Wolken, Engelsflügel
- Zeichen geistiger Existenz: unsichtbar, Gedankenlesen
- Zeichen sinnlich-körperlicher Existenz: Kindheit und Alter, Sinne, Sterblichkeit

Farbgestaltung

- Schwarz-weiß:
Sicht der Engel



- Farbig:
Sicht der Menschen



Vogelperspektive



Montage

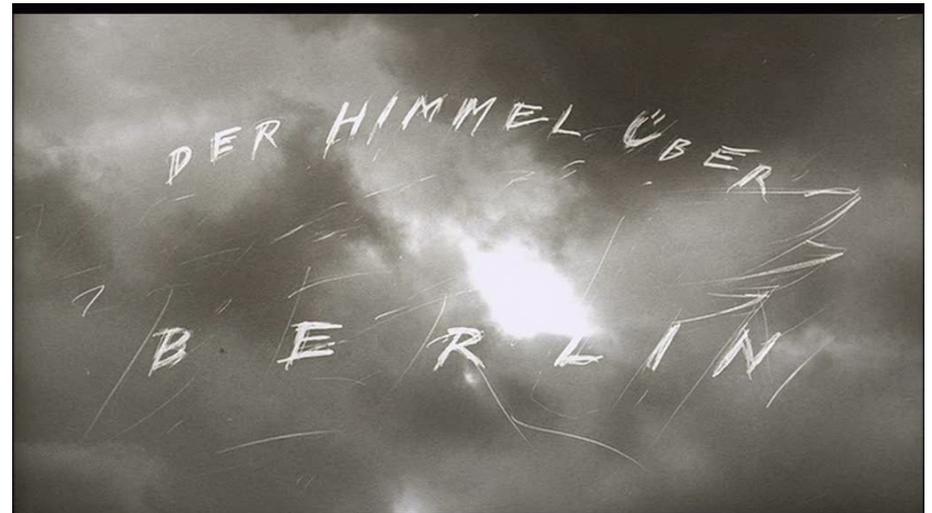


Symbole des Himmlischen

- Engelsflügel
(Engel & Marion)



- Wolken



Zeichen geistiger Existenz

- Engel sind für den Menschen nicht sichtbar (nur Kinder)
- Engel können Gedankenlesen



Zeichen sinnlich-körperlicher Existenz



Historisch-politischer Diskurs

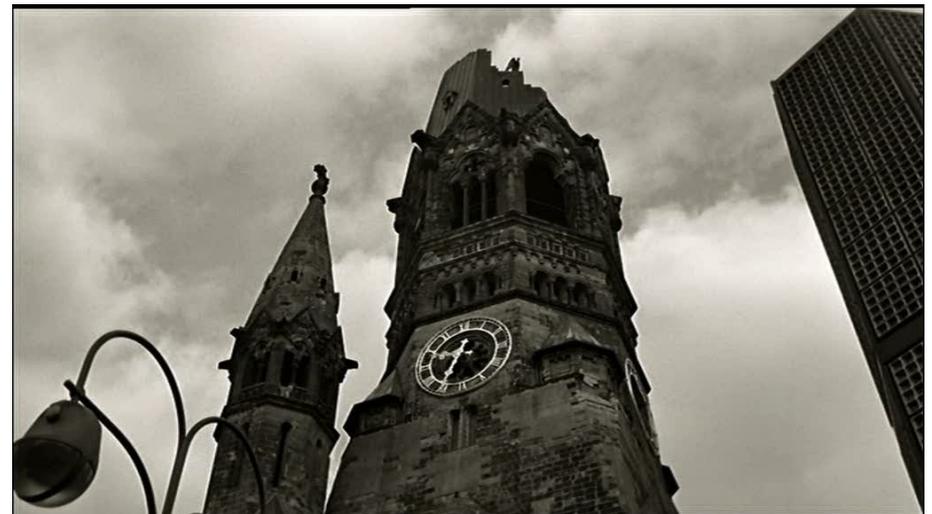
Diegese

- Deutsche Teilung, Berliner Mauer
„Das deutsche Volk ist in so viele Kleinstaaten zerfallen wie es einzelne Menschen gibt.“
- Zweiter Weltkrieg
- Historische Daten, Figuren, Stätten und Epen
- Aufarbeitung historischer Vergangenheit
- Erinnerungen

Historisch-politischer Diskurs

Topographie 1

- Berliner Mauer
- Potsdamer Platz
- Set eines historischen Films
- Gedächtniskirche
(Ruine des Hauptturm
als Mahnmal erhalten)



Historisch-politischer Diskurs

Topographie 2

- beschädigte,
alte Gebäude
- stillgelegter Bahnhof
- Siegessäule



Historisch-politischer Diskurs

Mis-en-scène

- Videoausschnitte
- vergebliche Suche nach Potsdamer Platz
- Notenblatt: „Das Ende einer Welt“
- Graffiti
- Bilder menschlichen Lebens im Zeitraffer

Videoausschnitte, Potsdamer Platz

- Originalaufnahmen aus dem Zweiten Weltkrieg
- *„Ich gebe so lange nicht auf bis ich den Potsdamer Platz gefunden habe.“*



Notenblatt, Graffiti

- Notenblatt:
Hans Werner Henze
„Das Ende einer Welt“



- Graffiti:
„Wer Bunker baut
wirft Bomben“



Bilder menschlichen Lebens im Zeitraffer



Literarischer Diskurs

Diegese

- Peter Handkes „Das Lied vom Kindsein“
- Notwendigkeit eines Erzählers
- Gattungsgeschichte des Epos

Literarischer Diskurs

Topographie

- Bibliothek



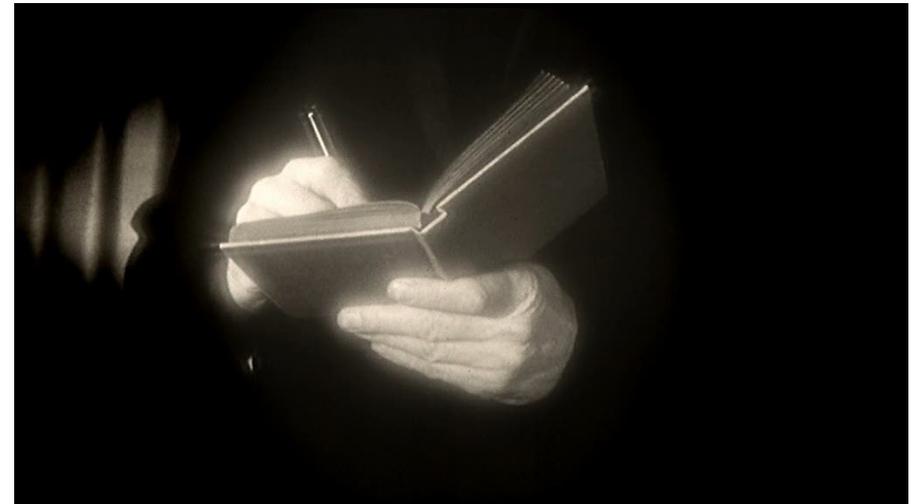
Literarischer Diskurs

Mis-en-scène

- Schreiben: Gedicht, Notizen
- Lesen und Lernen aus Büchern, Filmskripten
- Rezitation: Gedicht, Filmtext, Unfallopfer zitiert
Albert Camus

Schreiben

Als das Kind Kind war,
Wusste es nicht,
dass es Kind war,



und die
Zum Menschen gemacht.
Ich weiss jetzt,
was kein ~~Ein~~

Lesen und Lernen, Rezitation

- Studenten lesen und lernen in der Bibliothek
- Filmskript wird gelesen, gelernt und später rezitiert

